

## IL SECONDO BIENNIO E L'ULTIMO ANNO

### ▪ LINGUA E LETTERATURA ITALIANE - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Al termine del percorso quinquennale la disciplina "Lingua e letteratura italiana" concorre a far conseguire allo studente, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- a) Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- b) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
- c) Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento;
- d) Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- e) Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- f) Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo;
- g) Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

<b>CONOSCENZE</b> (da selezionare secondo la classe, le ore di lezione e la situazione di partenza degli studenti)	<b>CONOSCENZE ESSENZIALI</b> (selezionate in coerenza con il piano di lavoro della classe)
<p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</li> <li>• Affinità e differenze tra lingua italiana ed altre lingue studiate.</li> <li>• Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.</li> <li>• Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione.</li> <li>• Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.</li> <li>• Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.</li> <li>• Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e tecniche dell'"officina letteraria".</li> <li>• Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</li> <li>• Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali. Strumenti e strutture della comunicazione in rete.</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'unificazione nazionale (da differenziare tra classe I e II del secondo biennio).</li> <li>• Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</li> <li>• Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche anche di autori internazionali.</li> <li>• Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</li> <li>• Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio</li> </ul> <p><b>Altre espressioni artistiche</b></p> <p>Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità d'Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</li> </ul>	<p><b>Lingua, letteratura e altre espressioni artistiche:</b></p> <p>Lo studente con P.E.I. per obiettivi minimi segue e conosce gli argomenti affrontati in classe, in modo completo anche se nelle sue linee essenziali.</p>
<b>ABILITÀ</b>	<b>ABILITÀ DI BASE</b>
<p><b>Lingua</b> Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</li> <li>• Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.</li> </ul>	<p><b>Lingua</b> Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare in modo non approfondito ma corretto i principali cambiamenti storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>• Riportare la definizione di codice e di contesto comunicativo, di registro linguistico. Indica i contesti in cui lui stesso agisce e comunica; indica il registro di</li> </ul>

- Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi.
- Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.
- Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.
- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca.
- Produrre testi scritti continui e non continui.
- Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
- Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.
- Comunicare oralmente in modo corretto e consapevole.

### Letteratura

Sapere:

- Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo all'Unità d'Italia.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale nel periodo considerato.
- Sintetizzare e esporre gli argomenti letterari studiati.
- Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.
- Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo.
- Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio.

### Altre espressioni artistiche

Sapere:

- Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano.
- Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.

appartenenza di espressioni e frasi molto comuni e significative.

- Usare correttamente il dizionario e consultare un'enciclopedia.
- Usare i vocaboli e le frasi adatte ai contesti informali e formali di cui ha avuto esperienza diretta, anche nel corso di simulazioni.
- Esprimere la sua opinione e riesce a motivarla
- Scrivere in modo progressivamente autonomo appunti, riassunti e sintesi, anche in formato digitale e multimediale.
- Riconoscere e scrivere semplici ma corretti e sufficientemente articolati testi espositivi e argomentativi prima in modo guidato poi autonomamente (IV anno).
- Seguire correttamente uno schema di rapporto o relazione, riportando i dati essenziali.
- Progettare e realizzare testi multimediali non molto articolati, inerenti tematiche vicine alla sua esperienza di studio e professionale.
- Raccogliere, selezionare e usare informazioni per l'attività di studio e di ricerca, utilizzando le risorse della rete.
- Comunicare oralmente in modo semplice ma corretto e comprensibile.

### Letteratura e altre espressioni artistiche

Sapere:

- Orientarsi tra le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo all'Unità d'Italia.
- Presentare un testo letterario in modo riassuntivo, ma corretto dal lato della comprensione letterale e riconoscere il genere di appartenenza.
- Sintetizzare e esporre in modo sufficientemente corretto anche se essenziale, in forma orale e scritta, gli argomenti letterari studiati.
- Mettere correttamente in rapporto (contestualizzare) il testo letto, l'autore, il periodo storico.
- Comprendere alcune figure retoriche dal significato accessibile.
- Riconoscere elementi di identità e di diversità culturale in poesie, racconti, espressioni figurative ed artistiche di diversi Paesi.
- Indicare i più evidenti rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.

## QUINTO ANNO

### CONOSCENZE

(da selezionare secondo la classe, le ore di lezione e la situazione di partenza della classe)

Lingua

### CONOSCENZE ESSEZIALI

Lingua, letteratura e altre espressioni artistiche:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.</li> <li>• Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.</li> <li>• Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue.</li> <li>• Strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</li> <li>• Struttura di un <i>curriculum vitae</i> e modalità di compilazione del CV europeo.</li> <li>• Tecniche di ricerca e catalogazione di produzioni multimediali e siti web, anche "dedicati".</li> <li>• Software "dedicati" per la comunicazione professionale.</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia ad oggi, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.</li> <li>• Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</li> <li>• Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.</li> <li>• Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi con riferimento al periodo studiato.</li> </ul> <p><b>Altre espressioni artistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento.</li> <li>• Rapporto tra opere letterarie ed altre espressioni artistiche.</li> <li>• Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.</li> </ul>	<p>Lo studente con P.E.I. per obiettivi minimi segue e conosce gli argomenti affrontati in classe, in modo completo anche se nelle sue linee essenziali.</p>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p><b>ABILITÀ DI BASE</b></p>
<p><b>Lingua</b></p> <p>Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione in contesti professionali.</li> <li>• Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico.</li> <li>• Comparare e utilizzare termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue.</li> <li>• Interloquire e argomentare anche con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento.</li> <li>• Scegliere e utilizzare le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento.</li> <li>• Elaborare il <i>curriculum vitae</i> in formato europeo.</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <p>Sapere:</p>	<p><b>Lingua</b></p> <p>Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i linguaggi settoriali e usarli in forma chiara.</li> <li>• Comunicare e argomentare in modo semplice ma corretto e comprensibile con i destinatari del servizio in situazioni professionali del settore di riferimento.</li> <li>• Scegliere e utilizzare, in modo sempre più autonomo, le forme di comunicazione multimediale maggiormente adatte all'ambito professionale di riferimento.</li> <li>• Elaborare il <i>curriculum vitae</i> in formato europeo, seguendo uno schema dato.</li> </ul> <p><b>Letteratura e altre espressioni artistiche</b></p> <p>Sapere:</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li> <li>• Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale.</li> <li>• Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto, di un prodotto, di una tesina.</li> </ul> <p><b>Altre espressioni artistiche</b></p> <p>Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica.</li> <li>• Analizzare le relazioni tra le istituzioni artistiche e culturali del territorio e l'evoluzione della cultura del lavoro e delle professioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pur in modo guidato, orientarsi tra le tappe fondamentali della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li> <li>• Presentare un testo letterario in modo riassuntivo, ma corretto dal lato della comprensione letterale e riconoscere il genere di appartenenza.</li> <li>• Sintetizzare e esporre in modo sufficientemente corretto anche se essenziale, in forma orale e scritta, gli argomenti letterari studiati.</li> <li>• Mettere correttamente in rapporto (contestualizzare) il testo letto, l'autore, il periodo storico.</li> <li>• Comprendere le principali figure retoriche.</li> <li>• Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto, di un prodotto di una tesina.</li> <li>• Riconoscere elementi di identità e di diversità culturale in poesie, racconti, espressioni figurative ed artistiche di diversi Paesi.</li> <li>• Analizzare i più evidenti rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</li> </ul>
--	---

Per quanto riguarda la correzione e la valutazione delle prove scritte del II biennio e del quinto anno, il Dipartimento di Lettere adotta le griglie già inserite nel P.O.F. d'Istituto. Per la valutazione complessiva si adotta la griglia allegata.

## RUBRICHE VALUTATIVE

Italiano Competenze in uscita dal II biennio	Indicatori	Descrittori	Parziale (Sotto la sufficienza)	Basilare (Livello di sufficienza)	Adeguito (Livello discreto)	Buono (Livello di eccellenza)
1. La competenza linguistica	A. Comunicazione orale B. Produzione scritta C. Presentazioni digitali	a) Saper ascoltare e interagire, esprimendosi oralmente con proprietà di linguaggio, anche in relazione agli ambiti professionali, al contesto e ai destinatari, scegliendo registri e tipologie più adatti. b) Produrre testi espositivi e argomentativi e relazioni professionali corretti sul piano formale e lessicale ben	Difficoltà di espressione orale e/o scritta oppure di rielaborazione digitale a causa di lacune ortografiche e/o morfosintattiche e di base o di uso inadeguato del lessico oppure a causa errata scelta del registro linguistico o della tipologia testuale in relazione al contesto e ai destinatari.	All'orale si esprime in forma semplice ma chiara. Nella forma scritta e/o digitale sa produrre tipologie testuali diverse, complessivamente e accettabili nella forma e/o nello sviluppo dei contenuti (espositivi e argomentativi).	Nella comunicazione orale sa interagire scegliendo con coerenza con i destinatari e il contesto il registro linguistico e la tipologia testuale. Nella produzione scritta e/o digitale sa elaborare testi (di analisi, di sintesi, espositivi e argomentativi) coesi e coerenti.	Nella comunicazione orale sa sempre interagire scegliendo in modo consapevole e autonomo il registro linguistico e la tipologia testuale più adatta anche all'area professionale. Nella produzione scritta e/o digitale sa elaborare con sicurezza e padronanza testi (di analisi, di sintesi, espositivi e

		pianificati e ben organizzati sul piano della struttura e dello sviluppo. c) Produrre presentazioni digitali e/o multimediali efficaci sul piano comunicativo, pertinenti alla richiesta e al contesto, corretti sul piano delle informazioni rielaborate.				argomentativi) coesi e coerenti.
<b>2. La competenza letteraria</b>	<b>A. Competenza testuale</b>	a) Nell'attività di studio, sapere usare l'antologia e al fine di ricercare, raccogliere e rielaborare i dati, le informazioni e i concetti necessari. b) Sapere riconoscere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali, in particolare dei generi letterari e non letterari.	Nella raccolta e rielaborazione di dati, informazioni e concetti, come nel riconoscimento delle tipologie testuali e dei loro caratteri è disorientato o incerto.	Si orienta nella raccolta di dati, informazioni e concetti, come nel riconoscimento delle tipologie testuali e dei loro caratteri più importanti anche se talvolta mostra qualche incertezza o è poco preciso.	Si orienta con una certa autonomia sia nella raccolta e rielaborazione di dati, informazioni e concetti, sia nel riconoscimento delle tipologie testuali e dei loro caratteri peculiari.	Si orienta con sicurezza, precisione e autonomia sia nella raccolta e rielaborazione di dati, informazioni e concetti, sia nel riconoscimento delle tipologie testuali di cui conosce e distingue i caratteri peculiari.
	<b>B. Competenza di lettura contestualizzata:</b> <b>a. Individuare informazioni e storicizzare il testo e riassumerlo</b>	a) Sapere individuare e sintetizzare le informazioni di un testo riconoscendo gli aspetti linguistico-lessicali, logico-sintattici e/o metrico-retorici; b) Sapere rintracciare la gerarchia delle informazioni di un testo c) Sapere situare il testo nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto e saperlo ricollegare al genere,	Non sa individuare le informazioni testuali né sa distinguere le principali dalle secondarie. Non sa contestualizzare un testo o sa farlo solo parzialmente è troppo superficialmente. Ha difficoltà nel riassumere e/o presentare ciò che ha letto e studiato.	Generalmente sa individuare le informazioni testuali e sa riferirle, rintracciando almeno quelle principali. Anche se talvolta in modo guidato, sa contestualizzare e riassumere un testo, ricollegandolo all'autore, alla poetica e al contesto storico.	Sa individuare le informazioni testuali e sa riferirle in modo non superficiale. Sa anche contestualizzare e riassumere un testo, ricollegandolo all'autore, alla poetica e al contesto storico.	Con sicurezza e apprezzabile autonomia sa individuare le informazioni testuali e sa riferirle in modo approfondito. Sa anche contestualizzare e analizzare un testo, ricollegandolo all'autore, alla poetica, al contesto storico e/o ad altre opere.

		all'autore e alla sua poetica; d) individuare argomenti, temi, ambienti, personaggi e azioni.				
	<b>b. Riappropriazione del testo e comprensione del senso globale (tra storicizzazione e attualizzazione)</b>	a) Saper cogliere il senso globale, l'ideagenerale di un testo o di un'opera; b) Saper mettere in relazione gli elementi testuali e contestuali per interpretare il testo in chiave sia storica sia attualizzante; c) Sapere mobilitare l'enciclopedia personale per riappropriarsi del testo attraverso confronti tematici, interdisciplinari e/o interculturali fra testi dello stesso autore e di autori diversi; d) Sapere produrre risposte sintetiche e testi argomentativi (saggi brevi) in grado di motivare interpretazioni; e) Sapere produrre rielaborazioni multimediali e intersemiotiche (testi e altre espressioni artistiche).	Non sa cogliere il senso globale di un testo o lo fa in modo approssimativo e impreciso. Ha difficoltà a storicizzare e/o a produrre risposte sintetiche relative ai testi letti, oppure lo fa in modo confuso, parziale e/o scorretto.	Sa cogliere il senso globale di un testo - o sa seguire le indicazioni per farlo. Sa mettere in relazione le informazioni testuali anche se lo fa in modo poco autonomo e non sempre corretto. Generalmente sa storicizzare un testo e farne sintesi essenziali ma corrette.	Sa comprendere in modo autonomo il senso globale di un testo. Sa connettere le informazioni testuali anche con l'extratesto al fine di cogliere intenzioni, sentimenti e motivazioni di un testo e dunque di comprenderlo e spiegarlo in forme sia orale sia scritta.	Sa comprendere e storicizzare con precisione e completa autonomia il senso globale di un testo. Sa cogliere e spiegare a fondo, nelle forme orali e scritte, intenzioni, sentimenti e motivazioni di un testo e dunque di comprenderlo e spiegarlo a fondo.
	<b>c. Riflettere sul contenuto e sulla forma del testo</b> <b>d. Valutare il testo</b>	a) Saper prendere posizione rispetto al contenuto del testo, anche quando tratti argomenti e temi	Non sa riflettere sul contenuto e/o sulla forma dei testi né sa esprimere e motivare un giudizio sul testo e sulla sua forma o lo fa in	Sa riflettere sul contenuto e sulla forma dei testi, seppure sotto la guida del docente. Sa anche esprimere un giudizio, seppure	Sa riflettere discretamente sul contenuto dei testi e sa cogliere il valore delle figure retoriche più importanti. Sa anche	Sa riflettere in modo autonomo e approfondito sul contenuto dei testi e sa cogliere il senso delle scelte formali. Sa

		<p>interdisciplinari e interculturali.</p> <p>b) Sapere argomentare il giudizio personale su un'opera letteraria, in forma orale e scritta, tenendo conto della vicinanza o distanza del lettore dal testo.</p> <p>c) Saper motivare le proprie risposte attraverso riferimenti puntuali al testo.</p> <p>d) Sapere esprimere e argomentare ungiudizio sulla sua forma del testo.</p>	<p>modo confuso, parziale e approssimativo o errato.</p>	<p>semplice, sul testo e sulla sua forma, ma motiva e argomenta in modo talvolta elementare ed essenziale.</p>	<p>esprimere un giudizio sul testo e lo sa motivare e argomentare correttamente.</p>	<p>anche esprimere precisi giudizi sul testo (contenuto e forma) e li sa motivare con correttezza, sicurezza e profondità di argomenti.</p>
	<p><b>C. Competenza di lettore e spettatore non ingenuo (altre espressioni artistiche)</b></p>	<p>a) Sa "leggere" altre forme artistiche (dipinti, fotografie, film, ecc,) e interpretarle in relazione al loro contesto storico e al confronto interdisciplinare.</p>	<p>Si mostra disorientato nella "lettura" altre forme artistiche sui quali non sa manifestare gusti personali né scambiare opinioni né esprimere giudizi.</p>	<p>Si orienta nella "lettura" di altre opere artistiche sulle quali è in grado di manifestare in modo semplice e talvolta guidato gusti personali e giudizi.</p>	<p>Sa "leggere" altre forme artistiche (dipinti, fotografie, film, ecc,) e generalmente sa interpretarle in relazione al loro contesto storico e al confronto interdisciplinare.</p>	<p>Sa "leggere" altre forme artistiche (dipinti, fotografie, film, ecc,) e interpretarle con padronanza e autonomia in relazione al loro contesto storico e al confronto interdisciplinare.</p>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA COMPETENZA LETTERARIA - V ANNO

		LIVELLO DI COMPETENZA: C, B, A, N			
		Voto 10 - ≤ 5			
		Livello C - Padronanza	Livello B - Avanzato	Livello A-Base	Livello N - Negativo
		Lo studente sa interagire con i testi noti e non noti in relazione ai descrittori della competenza letteraria testati dalla prova, in forma orale, scritta e/o multimediale.	Lo studente sa interagire sui testi noti in relazione ai descrittori della competenza letteraria testati dalla prova e sa avanzare ipotesi pertinenti su alcuni testi non noti, in forma orale, scritta e/o multimediale.	Lo studente sa orientarsi sui testi noti almeno in relazione ad alcuni dei principali descrittori della competenza letteraria testati dalla prova, in forma orale, scritta e/o multimediale.	Lo studente non sa orientarsi neanche sui testi noti in relazione ai descrittori della competenza letteraria testati dalla prova.
INDICATORI	DESCRITTORI DELLA PROVA	Livello C Padronanza	Livello B Avanzato	Livello A Base	Livello N Negativo
		Voto 9/10 Ottimo	Voto 7/8 Buono	Voto 6 Sufficiente	Voto ≤ 5 Insufficiente
CONOSCENZA					
COMPRESIONE					
RIAPPROPRIAZIONE					
VALUTAZIONE					
					Livello.....  .....Voto

### ♣ STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
2. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Le *Linee guida* suggeriscono che nel corso degli ultimi tre anni del curriculum si realizzino:

- a. una progressiva complessità dello studio storico e la scelta di nuclei tematici significativi, secondo un approccio sistemico e comparato;
- b. il consolidamento graduale dell'attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi interpretative, a dilatare il campo delle prospettive ad altri ambiti disciplinari e ai processi di internazionalizzazione;
- c. il crescente approfondimento del nesso presente – passato – presente, sostanziando la dimensione diacronica della storia con riferimenti alla contemporaneità e ai diversi campi del sapere e della realtà;
- d. la didattica laboratoriale, funzionale a valorizzare la centralità e i diversi stili cognitivi degli studenti, da guidare a riconoscere e risolvere problemi reali;
- e. il rafforzamento, nell'ultimo anno, della cultura storica dello studente con riferimento anche ai contesti professionali.

<b>II BIENNIO</b>	
<b>CONOSCENZE</b> (da selezionare secondo la classe, le ore di lezione e la situazione di partenza della classe)	<b>CONOSCENZE ESSENZIALI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XIX in Italia, in Europa e nel mondo.</li> <li>• Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali.</li> <li>• Innovazioni scientifiche e tecnologiche (con particolare riferimento all'artigianato, alla manifattura, all'industria e ai servizi): fattori e contesti di riferimento.</li> <li>• Territorio come fonte storica: tessuto socio-produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico.</li> <li>• Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale.</li> <li>• Lessico delle scienze storico-sociali.</li> <li>• Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione).</li> <li>• Strumenti della ricerca storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici).</li> <li>• Strumenti della divulgazione storica (es.: testi scolastici e divulgativi, anche multimediali; siti web).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eventi significativi e caratteristiche principali delle età medievale e moderna.</li> <li>• Cause e conseguenze dei principali fatti storici studiati.</li> <li>• Periodizzazione e coordinate spaziali degli eventi.</li> <li>• Significato della più significativa terminologia storica.</li> <li>• Conoscenza delle più diffuse fonti storiche</li> <li>• Evoluzione dei principali sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali.</li> <li>• Rapporti essenziali tra storia locale e storia generale; tra storia generale e storia settoriale</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<b>ABILITÀ DI BASE</b>
<p>Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi tra gli eventi studiati e le trasformazioni di lungo periodo della storia, nel quadro della storia globale del mondo.</li> <li>• Collocare fatti e personaggi nelle corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>• Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici, individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</li> </ul>	<p>Sapere in modo progressivamente meno guidato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare nel racconto storico il tempo, i luoghi, i protagonisti, i fatti.</li> <li>• Riconoscere e spiegare i nessi di causa/effetto</li> <li>• Sintetizzare e esporre un evento storico in modo lineare e coerente.</li> <li>• Utilizzare i termini specifici di più largo uso.</li> <li>• Collocare ordinatamente eventi successivi sulla linea del tempo e nello spazio.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.</li> <li>• Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali.</li> <li>• Interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale.</li> <li>• Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali.</li> <li>• Cogliere diversi punti di vista presenti in fonti e semplici testi storiografici.</li> <li>• Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica per produrre ricerche su tematiche storiche.</li> <li>• Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica.</li> <li>• Esporre con coerenza un tema storico studiato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato di immagini, grafici, carte geo-storiche e simboli diffusi.</li> <li>• Ricostruire cronologicamente eventi.</li> <li>• Riconoscere i legami più evidenti tra la storia locale in relazione alla storia generale e tra questa e la storia settoriale.</li> <li>• Stabilire relazioni in un quadro di riferimenti noti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare fatti</li> <li>• Interpretare</li> <li>• Distinguere tra dati e interpretazioni</li> </ul> </li> </ul>
---	---

**QUINTO ANNO**

<b>CONOSCENZE</b> <b>(selezionare secondo la classe, le ore di lezione e la situazione di partenza della classe)</b>	<b>CONOSCENZE ESSEZIALI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo.</li> <li>• Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione.</li> <li>• Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.</li> <li>• Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche.</li> <li>• Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi quali in particolare: sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, tutela e valorizzazione dell'ambiente e del territorio, internazionalizzazione dei mercati, new economy e nuove opportunità di lavoro, evoluzione della struttura demografica e dell'organizzazione giuridica ed economica del mondo del lavoro).</li> <li>• Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali; patrimonio ambientale, culturale ed artistico.</li> <li>• Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: analisi delle fonti).</li> <li>• Strumenti della divulgazione storica.</li> <li>• Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea. Carte internazionali dei diritti. Principali diritti. Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali eventi e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo.</li> <li>• Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione.</li> <li>• Confronti interculturali.</li> <li>• Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche.</li> <li>• Territorio come fonte storica: maggiori aspetti del tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali; patrimonio ambientale, culturale ed artistico.</li> <li>• Lessico specifico più frequente.</li> <li>• Strumenti della divulgazione storica.</li> <li>• Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<b>ABILITÀ DI BASE</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nella storia del Novecento e del mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità.</li> <li>• Analizzare problematiche significative del periodo considerato ricollegandole alle loro coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali.</li> <li>• Effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.</li> <li>• Istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro.</li> <li>• Analizzare l'evoluzione di campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento.</li> <li>• Riconoscere le relazioni fra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenze/mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali.</li> <li>• Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento.</li> <li>• Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> <li>• Sintetizzare e esporre con coerenza e correttezza terminologica un evento, una problematica storica.</li> </ul>	<p>Sapere in modo progressivamente più autonomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nei principali eventi del Novecento e del mondo attuale le radici storiche del passato.</li> <li>• Analizzare problematiche significative del periodo considerato.</li> <li>• Individuare le principali relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali.</li> <li>• Effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.</li> <li>• Riconoscere le relazioni più evidenti fra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenze/mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali.</li> <li>• Istituire relazioni tra il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro.</li> <li>• Esporre i caratteri e la storia della Carta costituzionale italiana e delle istituzioni europee e internazionali.</li> <li>• Esporre un evento storico in modo lineare e coerente, utilizzando i termini specifici di più largo uso.</li> <li>• Stabilire relazioni in un quadro di riferimenti noti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collegare fatti</li> <li>- Interpretare</li> <li>- Distinguere tra dati e interpretazioni.</li> </ul> </li> </ul>
---	--

### Soglia di sufficienza

Lo/la studente/essa si orienta tra i principali fatti storici studiati nel corso dell'anno scolastico e sa esporli in modo chiaro, in forma orale e/o scritta. Ne sa ricostruire le coordinate spazio-temporali e rintracciare i fondamentali rapporti di causa-effetto. Sa utilizzare il lessico storico di base, trarre dalle fonti le informazioni storiche più evidenti e riconoscere analogie e differenze tra presente e passato, tra storia generale e storia locale e/o tra storia generale e storia settoriale.

## RUBRICHE VALUTATIVE

<b>Competenza</b>				
<b>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</b>				
<b>Indicatori</b>	<b>Livelli di padronanza</b>			
	<b>1 PARZIALE</b>	<b>2 BASILARE</b>	<b>3 ADEGUATO</b>	<b>4 ECCELLENTE</b>
<b>Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</b>	Non sa riconoscere, o lo fa solo parzialmente, le differenze di tempo e di spazio nei fenomeni storici.	Sa riconoscere, in tutto o in parte e talvolta in modo guidato, le differenze di tempo e di spazio nei fenomeni storici.	Sa riconoscere le differenze di tempo e di spazio nei fenomeni storici.	Sa riconoscere sempre e in modo autonomo le differenze di tempo e di spazio nei fenomeni storici.
<b>Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio- tempo.</b>	Non sa orientarsi tra le coordinate spazio-temporali degli eventi storici.	Sa orientarsi tra le principali coordinate spazio-temporali degli eventi storici, talvolta in modo guidato.	Sa orientarsi tra le coordinate spazio-temporali degli eventi storici.	Riconosce e si orienta sempre e con autonomia tra le principali coordinate spazio-temporali degli eventi storici.
<b>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</b>	Non sa identificare cause e conseguenze degli eventi storici lontani nel tempo e nello spazio.	Sa identificare cause e conseguenze dei principali eventi storici lontani, anche se non sempre in modo autonomo.	Sa identificare cause e conseguenze degli eventi storici anche lontani nel tempo e nello spazio.	Sa identificare cause e conseguenze con padronanza e autonomia degli eventi storici lontani nel tempo e nello spazio e sa spiegarle con proprietà di linguaggio.
<b>Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano, nella dimensione regionale, nazionale e internazionale.</b>	Non sa comprendere il cambiamento tra presente e passato, neanche in rapporto al contesto di riferimento.	Sa comprendere, seppure in modo non autonomo, il cambiamento tra presente e passato anche in rapporto al contesto di riferimento.	Sa comprendere, in modo quasi sempre autonomo, il cambiamento tra presente e passato, anche in rapporto al contesto di riferimento.	Sa comprendere in modo sicuro e autonomo il cambiamento tra presente e passato, anche nella dimensione internazionale.
<b>Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</b>	Non sa trarre le informazioni storiche dalle diverse fonti, oppure lo sa in modo parziale e stentato.	Sa trarre le principali informazioni storiche dalle diverse fonti, seppure in modo guidato.	Sa rintracciare nelle diverse fonti informazioni storiche.	Sa rintracciare in modo autonomo nelle diverse fonti informazioni storiche.

<p><b>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.</b></p>	<p>Non riconosce né sa esporre i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.</p>	<p>In modo guidato, riconosce e sa orientarsi tra i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.</p>	<p>Riconosce e sa orientarsi tra i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.</p>	<p>Riconosce e sa orientarsi in modo sicuro e autonomo tra i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.</p>
---	--	---	--	--