

**Modulo 1** – *Il viaggio come percorso di conoscenza attraverso la scoperta di Paesi e culture diverse*

<b>Compito-prodotto</b>	Testo espositivo sul percorso fatto e confronto con la propria esperienza
<b>Finalità generali (risultati attesi in termini di miglioramento)</b>	<p>-Conoscere le varie tipologie testuali (testi espressivi, descrittivi, espositivi, narrativi, testo poetico con particolare attenzione alla poesia epica), il linguaggio cinematografico, elementi di videoscrittura</p> <p>-Individuare gli elementi compositivi, retorici e stilistici</p> <p>-Individuare temi e messaggi</p> <p>-Contestualizzare nel tempo e nello spazio opera ed autore</p> <p>-Confrontare tra loro espressioni diverse sullo stesso tema per individuare analogie e differenze ed esprimere elementi di giudizio motivato</p>
<b>competenze mirate</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assi culturali</li> <li>• Professionali</li> <li>• cittadinanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare lingue, linguaggi e strumenti diversi per compiere operazioni di analisi ed elaborazione personale sullo stesso contenuto (<b>trasversalità</b>)</li> <li>- Compiere operazioni di <b>transfer</b> di abilità e competenze tra ambiti disciplinari diversi</li> <li>- Riflettere sull'adeguatezza degli strumenti utilizzati per la soluzione di quesiti e problemi (<b>metacognizione</b>)</li> <li>- Compiere operazioni di feed-back per valutare il percorso svolto ed <b>autovalutarsi</b></li> <li>- Individuare gli aspetti più significativi delle diverse culture presenti in Europa per cogliere gli elementi di unitarietà e varietà e concorrere alla <b>formazione di una coscienza civile europea</b></li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità/capacità</b>
<p><b>- <u>Contenuti disciplinari</u></b></p> <p>ANALISI TESTUALE: testo descrittivo, testi espressivi (diario, lettera, autobiografia), testo narrativo breve (racconto, romanzo breve), testo interpretativo (recensione), testo poetico (epica).</p> <p>PRODUZIONE TESTUALE: testi descrittivi, testi espressivi (diario, lettera), testi espositivi (relazione, riassunto)</p>	<p><b>SVILUPPO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE RELATIVE ALLE QUATTRO ABILITÀ:</b></p> <p><b>ASCOLTARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare la capacità di concentrazione e di comprensione</li> <li>- Saper organizzare quanto appreso</li> </ul> <p><b>PARLARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare con chiarezza, correttezza, proprietà e varietà lessicale, pertinenza, coerenza, organicità, articolazione e ricchezza di contenuti</li> </ul> <p><b>LEGGERE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere in forma analitica e sintetica; interpretare; valutare; elaborare.</li> </ul> <p><b>SCRIVERE</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comunicare esperienze e conoscenze con chiarezza, correttezza, proprietà e varietà lessicale, pertinenza, coerenza, organicità, articolazione e ricchezza di contenuti.</li> </ul> <p style="text-align: center;">COMPETENZE SPECIFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre testi scritti ed orali coerenti nella forma e nel contenuto, coesi, corretti, articolati e vari per scelte lessicali e ricchezza di argomenti</li> <li>- Elaborare in forma scritta riflessioni personali di sintesi di quanto appreso e di confronto con la propria personale esperienza</li> <li>- Utilizzare il linguaggio informatico (elementi di videoscrittura) per organizzare conoscenze e rappresentare le proprie forme espressive con efficacia</li> </ul>
<b>Utenti destinatari</b>	classe prima liceo scientifico d'Europa

Unità didattiche di base (prerequisiti per la trattazione del modulo)				
<p><b>Il testo narrativo letterario:</b> definizione, concetto di sequenza; fabula ed intreccio; i tempi del narrare (distanza, ordine, durata narrativa); il sistema dei personaggi; discorso diretto, indiretto ed indiretto libero; autore, narratore, focalizzazione, lettore, contesto</p> <p><b>Il testo cinematografico</b></p>	<p><b>Il racconto</b></p> <p><b>La narrazione epica:</b> i poemi omerici; la questione omerica; <i>l'Odissea</i>: caratteri generali, la trama dell'opera, i temi, i personaggi. <i>L'Eneide</i></p>	<p><b>Il testo:</b> definizione, caratteri testuali; tipi e scopi dei testi</p> <p><b>Il metodo della scrittura:</b> le fasi della produzione scritta; l'analisi del titolo, la pianificazione, la scaletta</p> <p>Il testo descrittivo</p> <p>Il testo espressivo</p> <p>Il testo espositivo</p>		

## Fase di applicazione

Unità didattiche specifiche del modulo				
Educazione letteraria  L'analisi testuale	Educazione letteraria  I generi letterari	Sviluppo abilità linguistiche  La produzione testuale	Collegamenti trasversali	Laboratorio multimediale
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il diario di viaggio</li> <li>- Il racconto di viaggio</li> <li>- Il romanzo di viaggio</li> <li>- La relazione di un viaggio</li> <li>- Il film che racconta un viaggio</li> </ul>	Letture dall' <i>Odissea</i> : i viaggi di Ulisse  Letture dall' <i>Eneide</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testo espressivo: <u>diario di viaggio</u></li> <li>- Testo descrittivo a carattere soggettivo: <u>descrizione di un viaggio</u></li> <li>- Testo espositivo: <u>relazione preventiva e consuntiva</u></li> <li>- <u>Parafrasi e spiegazione</u> di un testo poetico</li> <li>- <u>Testo espositivo di riflessione</u> sul percorso fatto e confronto con la propria esperienza</li> </ul>	GEOGRAFIA (viaggiare in Europa)  LINGUE STRANIERE (l'itinerario di un viaggio)  STORIA DELL'ARTE	Videoscrittura. Costruzione di pagine di testo e immagine  Costruzione di tabelle illustrative  Collegamento in internet su link indicati dall'insegnante

**Tempi:** tutto il primo periodo con il contributo orario delle varie discipline coinvolte

**Esperienze attivate:** visita in ambiente per osservazione

**Metodologia:** diversificata a seconda degli obiettivi specifici di ogni unità didattica e dei linguaggi utilizzati ed analizzati. Lezione frontale, lezione partecipata con lavori di gruppo, applicazione ai linguaggi informatici, ricerca in internet, sui quotidiani.

Le abilità saranno esercitate su contenuti che, per temi e tipologie testuali, siano vicine all'esperienza degli studenti, strettamente correlate al percorso formativo di personalità in crescita. Il criterio guida nella scelta dei contenuti è quello della gradualità, sia per gli aspetti strutturali e lessicali dei testi, sia per le implicazioni tematiche e i rimandi interpretativi. Ciò consentirà un rinforzo delle abilità già acquisite nella scolarità pregressa ed una sistematica costruzione di competenze sempre più alte per la complessità delle operazioni cognitive implicate e dei contenuti affrontati

**Risorse umane interne/esterne:** docenti di classe in continua collaborazione

**Strumenti :** materiale didattico (libri di testo, integrazioni); tecnologie audiovisive e multimediali in laboratorio; biblioteca; uscite sul territorio.

**Valutazione:** formativa (relativamente alle singole unità disciplinari) calibrata sugli obiettivi disciplinari; sommativa in laboratorio multimediale con realizzazione ipertesto sul viaggio virtuale in Europa e testo espositivo corredato da immagini su visita in ambiente.